

## Финальная концепция Anatomy

### Формат съемки:

Видеоролик подразумевает соответствие документальному стилю съемки. Это означает что мы делим весь сюжет на несколько постановочных частей, которые мы заранее продумываем и описываем и репортажный массив.

Постановочные кадры:

**1. Вступление.** Мы подготавливаем речь ведущей. Визуально мы предлагаем сделать это в стиле “проходки” перед одной из клиник или внутри нее.



Камера двигается вперед или назад, герой в кадре также может сделать несколько шагов навстречу камере. На заднем плане мы видим вывеску компании. Речь несет в себе следующие задачи:

- Представиться;
- вкратце рассказать о клиниках;
- представить проект - для чего он создан, что мы покажем, что ждет зрителя;
- сделать переход на участниц, условно сказать “а теперь давайте я представлю вам участниц”.

На этом первый постановочный элемент заканчивается.

**2. Представление участниц.** Есть два формата в котором мы можем их представить. Или живым знакомством с ведущей или небольшим обзором девушек (показать их лицо, тело - в общем снять все “до”).

В первом варианте мы снимаем на фоне ресепшена. Ведущая стоит в кадре, к ней заходит девушка и они знакомятся, девушка представляется, ведущая очень коротко про нее что-то рассказывает и просит покрутиться. Нам этот вариант кажется менее предпочтительным.



Второй вариант это подсьем девушки без разговоров, а все ее представление будет идти закадровым голосом. На фоне ресепшена или в одном из кабинетов мы снимаем девушку как показано на раскадровке. Уже на монтаже на эти кадры мы накладываем ее описание и историю в формате закадровой озвучки или от самой героини или от ведущей.



**3. Интервью с участницами.** По окончании основных съемок мы переходим на съемке интервью. Они станут основной сторителлинга во всем видеоролике. Мы подготовим вопросы связанные с тем, что было в процессе их трансформации.

Например больно ли было на каких-то процедурах, чего они боялись, чему были больше всего рады.

Возможно мы добавим какие-то подсьемы с интервью врачей, если они расскажут о каких-то самых ярких проблемах/успехах девушек.

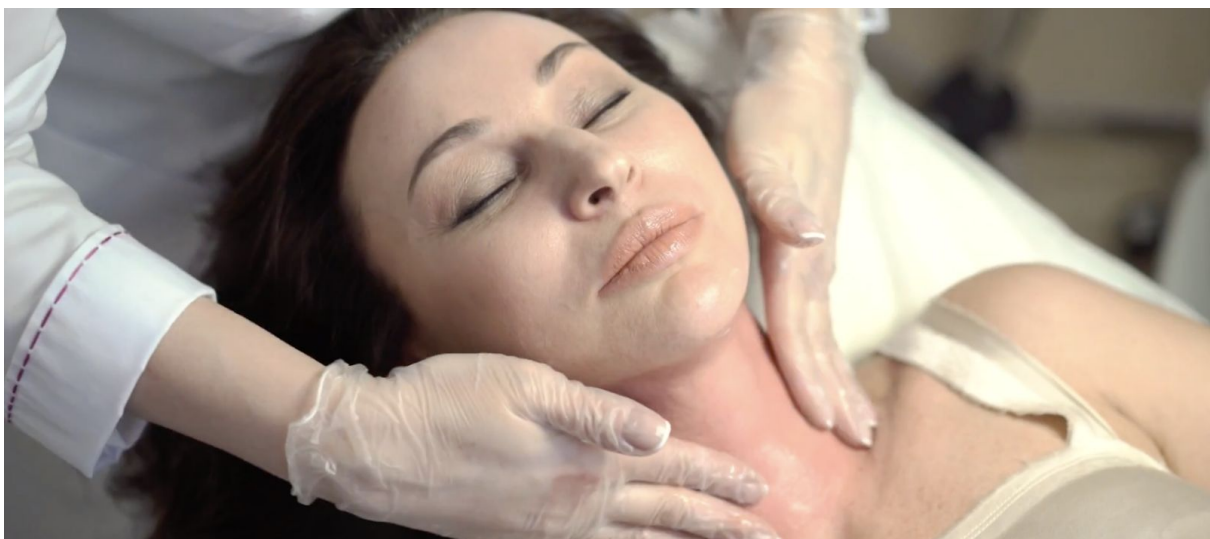


**4. Результат.** Такая же сцена как в представлении участниц, но уже после полного преображения. Ведущая встречает девушек, ставит их перед зеркалом и они рассказывают о своих эмоциях от увиденного.



**Репортажный массив:**

Все остальные съемки с прохождением процедур будут являться на 100% репортажными, в них не будет никакой постановки и будут только настоящие эмоции. Единственное - мы заранее попросим девушек и врачей больше комментировать происходящее.



**Формат режиссуры:**

Вся режиссура будет происходить по большей части на монтаже. Мы будем

прописывать блоки, переходы и очередность демонстрации девушек на процедурах. Самой главной задачей будет изначально набрать достаточно материала для выстраивания всей истории. Будет подготовлена примерно вот такая таблица с вопросами:

Тема	Вопросы	Предполагаемый ответ
1. Представление героя (вопросы про историю девушек, мы должны рассказать зрителю о них все, чтобы создать полноценный образ способный вызывать сопереживание).		
2. Описание проблем (девушка рассказывает о своих комплексах, удачах и неудачах в “борьбе со своим телом”).		
3. Трансформация (расспрашиваем обо всех процедурах и опыте связанным с клиником).		
4. Финал, эмоции (реакция девушки, что изменилось в ее жизни).		

### Форматы монтажа:

Хронометраж видео будет определяться в соответствии с количеством качественного материала на интервью.

Монтаж будет параллельный, мы будем рассказывать поочередно про трансформацию то одной, то другой девушки. В эмоциональных моментах возможно добавление драматичной музыки.

Цветокоррекция стандартная, безэмоциональная.

Графика будет включать следующие пункты:

- базовая анимация логотипа в начале;
- анимация имени;
- финальная плашка;

Использоваться будет векторный логотип логотип, шрифт для имени Montserrat ExtraBold, для подписи с названием компании и должности Roboto Regular



График проекта, расписывается после утверждения концепции.

Этап	Корректировки	Дата
Подписание договора/ проведение оплаты		
Пре-продакшн		
Подготовка сценария		
Разработка режиссерской раскадровки		
Бронь техники для съемок		
Утверждение дополнительного персонала (ассистент, визажист)		
Встреча на локации. Согласование точек съемки и технических процессов.		
Разработка тайминга съемок с учетом времени клиента		
Финальное утверждение по чек листу: -тайминг геров; -локация;		

-время съемок; -хранение оборудования; -вопросы;		
Продакшн		
Съемочные дни		
Отчет по съемке		
Пост-продакшн		
Подготовить график пост-продакшена		